SAYI: 125 2000 TL KDV DAHİL

Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

*Büyük şehirlerde ev sahipleri evlerini dolgulara vermiyor...

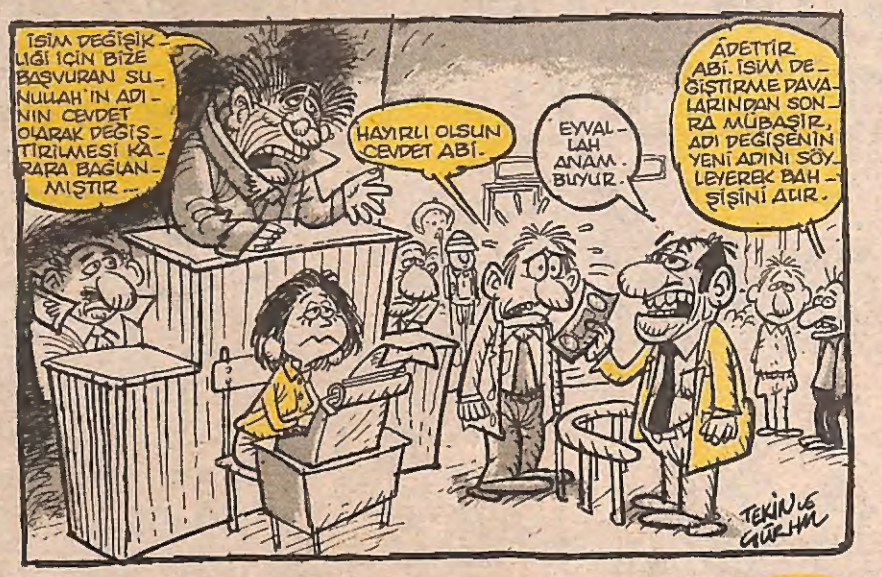
KİRALIK

YALLA KARDİŞ ÜST KAT BOŞ BOŞ OLMASINA DA SİZE KÜÇÜK GELİR.. İKİ UFAK ODA VALLAHA... SIĞAMAZSINIZ..

YİNE BİZİ BABO BEN BU BİNA İNŞA EDİLİRKEN YEDİ AY ÇALIŞMIŞIM BURDA... İÇİNİ DIŞINI BİLİREM DÖRT ODASI VARDIR...

*** Evinden kaçan 14 yaşındaki kızı bulan iki polis ırzına geçip önce pavyona sonra da randevu evine sattı.**

**** Kırkbin çeşit yerli yabancı yalak yamyam çeteleri Sosyal Demokratlar daha da bölünsün diye ellerinden geleni ardlarına koymuyorlar. Sosyal Demokratlar. Amman abi, biraz daha fazla dikkat lütfen.***



Açık Tencere

Koalisyon çatırdıyor, çatladı, çatlayacak, temeli sarsılıyor, penceresi kırıldı, sıvaları döküldü filan derken son bir ayın enflasyonu açıklandı ki bir de ne görelim. Enflasyon %1... Demek hükümet çatlayıp çatırdadıkça enflasyon düşüyormuş. Eskiden halk çatlayıp çatırdardı, hükümet kaleler, şatolar, saraylar gibi yükseldikçe yükselir, zenginleştikçe zenginleşirdi.

Ünsal Başoğul-Ank.

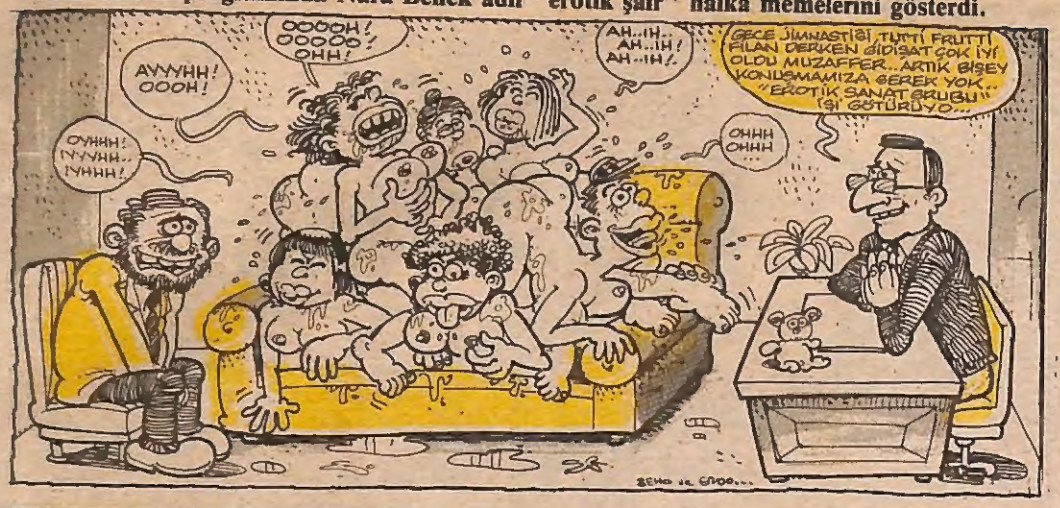
Her fırsatta, her köşede bucakta bir festival düzenleniyor. İnsanlarımız artık daha dikkatli olmalılar. Bastıkları yere dikkat etsinler. Ufacık bir dalgınlık yüzünden nefis bir festival ezilip yokolabilir... Aman dikkat...

Meliha Canbul-İst.

Eski Sovyetler Birliği'nden ayrılan cumhuriyetlere örnek olma savaşımını sonunda kazandık. Bölgede nüfuz sağlamak isteyen diğer devletler arasından sıyrılıp bu önemli görevi kapıverdik. Şimdi bunu başardık ama, bakalım prestijimiz yükselecek mi? Örneğin Rusya hemen Türkiye'nin yolunda ilerlemeye başladı. Pahalılık fırlayıp gitti, fuhuş hızla arttı, soygunlar, tecavüzler, cinayetler katlanarak yükselmekte... Lotaryalar, 900 900'lü telefonlar henüz ne alemde bilmiyoruz. Ama şüphesiz, yakında çıldırtan tempolarıyla onlar da başlar... Hoş, bunlar prestijimizi artıracak şeyler gibi görünmüyor ama olsun. Biz hep imkânsız olan şeyleri ümit etmeye alışığız; mucize beklemek bizim ulusal karakterimiz. Bekleyin görelim.

Erol Akıncılar-Ank.

*** Cem Özer'in programında Nara Benek adlı "erotik şair" halka memelerini gösterdi.**



*** Karasularımızda yaşayan 11 çeşit balığın nesli tükendi!**

*** Acı sıcaklar devam ediyor!**

Bir zamanlar lise...

Erdoğan DAĞLAR

Meraba.. Size bu hafta bi lise anımı anlatsam olurmu acaba? Peki.. Şimdii eeee. Bizim okul meslek lisesi olduğu için kız öğrenci çok azdı zaten olanlarda bizim bölümde dilidi (toma tesviye bölümü). Eh bizde bu sebeple yakınımızdaki bir lisenin zengin kız rezervlerine dadanırdık mecburen. İşte aşaada yanımda görmüş olduğunuz arkadaşım Murat'la epeydir peşinde olduğumuz iki kıza yine ısrarla yanaşıyoruz..

HADİ BEE NAZLANMAYIN BU KADAR BERABER Bİ ŞİLER YERİZ .SONRA DA SİNEMA FİLAN..HADİ

AYY. ÜFF. PEKİ BARİ . NERDE BU LUŞUYORUZ ?

YİNE O MESLEK LİSELİ YAVŞAKLAR !

HAH . BUGÜN SAAT İKİDE İYİ Mİ ?. FULYA PASTANESİNDE BEKLİYEM, SİZİ ... HANİ SU "TÜPÇÜNÜN KÖŞEDEKİ ...

TAMAM ... SAAT İKİDE ... UNUTMA KIZ .

HEYT ... GÖRDÜN MÜ OLUM. DEMİŞTİM SANA BU İŞ OLUCAK DİYE ...

HELAL LAN ! UZUN SAÇLI SENİN OLSUN , BEN ÖBÜRÜNE TAVIM . HADİ , DERSE GEÇ KALICAAZ ...

ULAN SİZE KAÇ KERE DİYCEZ , BİZİM OKULUN KIZLARINA AŞILMAYIN DİYE HA , GÖTLER ..!

SİZE NE OLUYO LAN , KARDEŞİNİZ DİİL YA ... HEM DOĞRU KONUŞ .

KİRALIM MI ULAN Bİ YERİNİZİ ...

DOĞRU KONUŞMAZSAM NE YAPARSIN LAN DİŞLEK HA... NAAPARSİN ..!

ŞİMDİ ANANI ..!

ÇOT!

AL ULAN SİTTİMİN PİÇİ ..!

ÇOTARK!

HÜÜ!

OAAY!

OAA.. KAFAM KANIYO.. MİNA KODUKLARIM. KAÇMAYIN ULAAN ..!

BEN DE SENİN!

BIRAK LAN ŞİMDİ . ÇABUK KAÇALIM ... HERİFLERİN ÇÖPLÜĞÜNDEYİZ . HEM DERSİ KAÇIRICAAZ .

EVEET ... NEYMİİŞ ... HAREKET HALİNDEKİ BİR CİSMİN KÜTLESİİ ... KÜTLESİİİ ...

Bak şimdi ben diyorum ki pastanede fazla takılma .. dan kızları alıp doğru sinemaya . Arka koltuklar ha .

Ne yani , hemen elle .. tirler mi ki ?

KENDİ ARANDA KONUŞMAA !

VAY , YİNE TAM İSABET .

EE , ROKETATAR FEVZİ BU OLUM . BORU MU ?

TAAK

SAAT KAÇ OLDU LAN ? RANDEVUYU KAÇIRMAYALIM . AMAN HA ...

ÜHÜİİ . HIZLANALIM OLUM İKİYE BEŞ VAR . ÇABUK , TENEFFÜS BİTMEDEN TÜYELİM ...

İNÖNÜ SOSYAL MESLEK LİS

ŞİMDİ ATELYE DERSİ VARDI Dİ Mİ ? ULAN İNŞALLAH HOCA PARÇA VERMEZ ...

BOŞVER OLUM ŞİMDİ ATELYEYİ . KIZLAR BİZİ BEKLİYO ...

SİZ İKİNİZ ! GELİN BAKİİM BURAYA ... DERS SAATİNDE NE İŞİNİZ VAR BURALARDA ?...

O..OLAMAZ . MÜDÜR

A . ATELYE HOCAMIZDAN İZİN ALDIK EFENDİM . İŞLERİMİZİ TE .. TESLİM ETTİK DE .. GİDEBİLİRSİNİZ DEDİ KENDİSİ ..

E-EVET HOCAM . DOĞRU SÖYLÜYO ARKADAŞ .

UMARIM ÖYLEDİR . SINIFINIZI VE NUMARANIZI SÖYLEYİN .

ŞİMDİ OKULA GİDİYORUM . BU KONUYU HOCANIZA BİZZAT SORUCAM ... EH Bİ YALAN SÖYLEYİN , YAKARIM ÇIRANIZI ! NAAAPARMI .. ŞİM ?..

YAKARSINIZ HOCAM .

HAY AKSİ HERİF ! ULAN AŞIL SENİN NE İŞİN VAR BURDA BOK ..!

HERİF BURALARDA OTURUYO OLUM . EE Bİ DE GENÇ KARISI VAR . KAÇIP KAÇIP ... NEYSE . YÜRÜ , ONDAN ÖNCE YETİŞELİM OKULA ..

MÜDÜR KESİN DİSİPLİNE VERİR LAN . ATELYECİYİ BULUP İŞİ HALLEDELİM . İYİ ADAMDIR .

DÖVER Bİ DE BU HERİF . SİTER EBEMİZİ VALLA ... KOŞ ..

HÖH HÖH ... AA .... ERCAN NEREYE LAN . ATELYE YOK MU ?

NEREDESİNİZ LAN SİZ . ATELYEDE TAMİRAT VARMIŞ . DERS YOK , BUGÜN . BEDENDEN TOP ALDIK , VOLEYBOL OYNIYOAZ ...

Bİ SAAT BOŞUNA BEKLEDİK . YOKLAMA BİLE YAP ..

MAÇA ELEKTRİKTEN KIZLAR DA EELİCEK . GELİNSENE AA .. NEREYE ?

KIZLAAAR !..

HÖH .. HÖYNK . SA .. SAAT KAÇ ? HÖH .. HÖH ...

HUH .... HUH ... YİRMİ DAKKA GEÇİYO . HÖH .

HEE .. İKİ TANE KIZ GELDİ . BAYAA OTURDULAR . AZ ÖNCE DE ÇIKIP GİTTİLER ... NOOLDU Kİ ?..

HADİ EVLADIM SARŞUNU . MÜŞTERİ BEKLİYO .

İki kızı bir daha da ikna edemedik , ama hormonlarının kölesi olmuş bi'riki yeni yetme pasta yedirip sinemaya götürecek yeni kızlar bulacaktık elbette ...

Sinsi Natasa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Pardesünün astarından çıkan kağıtlara Nataşa çok sevindi. | Sevinç naraları atıyordu. | Kağıtları alıp gitti.

Gidiyordu. Çok değişmişti. Yolumuz buraya kadarmış. Öyle dedi. | Ama göndermeye niyetli değildim. | Silah çekti. Vay ne kız.

Öğrenmem gereken şeyler vardı. Silaha aldırmadım. | Formüllerin yazılı olduğu kâğıtları tercih etmişti. | Buz gibi sesiyle herşeyi anlattı.

Güya sert olmaya çalışıyor. | Ama silah ateş almadı. | Birkaç kez daha denedi. | İyi ki ondan önce davranmışım.

Birdenbire ayak bileğime vurdu. | Çok canım yandı. | Hızla evi terk etti. Beni duymuyordu.

Nataşa benim hazırladığım sahte kâğıtları götürmüştü. Gerçeklerini lava- | Artık insanları öldürecek silah formülleri yok. Lavabomdaki küller çoktan kanalizasyona karıştı bile.

ŞON

KAÇ DENE GARİSATÖRS

EŞEKLER MET-FID FİZEN ENG

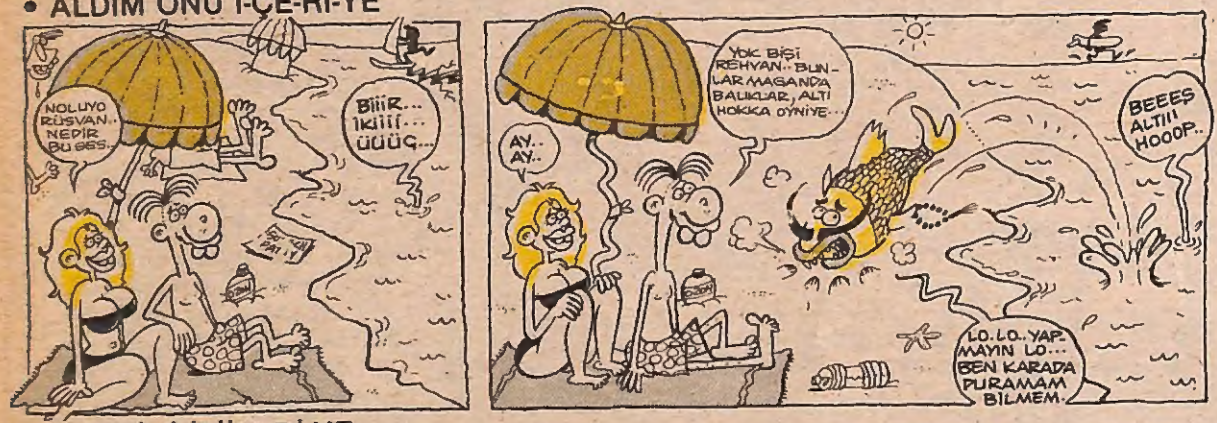
REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• MİNİ MİNİ BİR KUŞ TIRSMIŞTI

• PENCEREME SIÇMIŞTI

• ALDIM ONU İ-ÇE-Rİ-YE



• EBESİNİ İTİİM Dİ-YE

• İŞİ BİTİNCE CANLANDI KAÇARAK DÖTÜ KURTARDI

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Selam... Sonunda bi ev buldum. yakında taşıncam. Kafamda devamlı, bu olayın getiricee, sorunlar ve güzellikler bulunduğu için, ilginç ve sık yaşanan bi ayrıntı düşünemedim bu hafta. Stokta bi kaç ayrıntı var, belki biraz süslenseler çok işlenmişlikleri göze batmayabilirdi, ama boşverin, ben size yakın zamanda yaşadım, eski evim yeni olcak evim ve işhayaatımdan derlediim, anı ayrıntılar potburusi sunıyım isterseniz.

YENİ EV: Çok sevdiim arkadaşlarımın yardımı ile bulduğum eve, geçen gün evsaahibimle bakmaya gittik. Ev dediimde saadece bi oda, mutfak banyo ve tuvalet diğer pansiyonerlerle ortak kullanılacak. Olsun, benim odam çok güzel. Balkonu, manzarası, çiçeği bile var. Yerler parke. Halı koymayı düşünmüyom. Çünkü parkeler silinince çok güzel parlıyo. Ben ilkönce temizlik için, vim düşündümsede, Çtisaabi bunun, parkeleri çiziceeni söyledi. Bana parke cilaası getircek. Eve hemen götürebilceklerim şunlar: Volkmen, kardeşimin teybinin sağ kolonu (volkmenim için), masa lambası, üçlü priz, fotoğraflarım evrak vb. giysiler (kışlıkları ile) kitap ve kasetlerim, dergiler, terlik, ayakkabılarım ve kalemliimle kalemlerim. Üstelik Behiçaabi üçlü bi ocak vercek bana. Yalnız ona bi aygaz alcam.

VANTİLATÖR: Geçen hafta sözünü ettiim vantilatör, yine bozuldu. Yaani yine düşüp, kırık yerinden bi daa ayrıldı. Bu sefer onaramadım. Çünkü artık bant tutmuyo. Yan servisten bi vantilatör daa aldık. Ona da bişii oldu. Yine bozuldu. İçini açtım. İçinde kocaman bi motor var. Baktım baktım bi bok annamadım neresi bozuk diye. Soona yine vidaları monte ettim. Saadece vidaları söküp takmak güzeldi. Tornavidam olmadı için, çay kaşığı ile yaptım.

ÇOMAR: Behiç aabinin bi köpeği var, dergiyede getiriyo. Adı çomar. Çomarın ağzına paarmamı sokuyom. Isırıyomu gibi yapıyo, ama ısırmıyo. Çomarı çok sevdiim için hep ona dokunmak zorunda kalıp, ellerimi yıkamak mecburiyetine katlanıyom devamlı. Şişemde kalan az bişii suyu, götlük olsun çomarın üstüne döktüm geçen gün. Islandı. Allahtan Behiçaabi yoktu. Faaruk olcak hıyaraası, gelirgelmez çınlattı Behiçaabiye. Utandım.

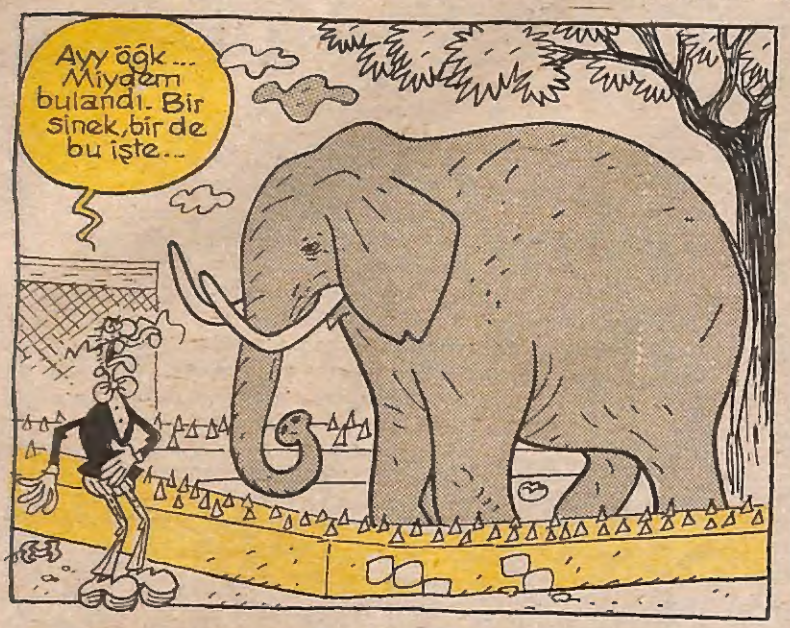
ESKİ EV: Başka bi yere taşıncam diye annem üzülüyo. Geçen gün odama gelip öölece baktı bana ve "Çarşafta götür giderken" dedi. Allaam hem üzülüyo hem beni düşünüyo. Aslında bana kızgın gibi, ama inanıyom ki, yeni evim için annem, çatal, kaşık, tabak, bıçak bile vercek bana.

PROGRAM: Dün gece kardeşimle acaaip kavga ettik. Hem de iki defaa. İlki şu: Sizde izlemişinizdir. Tutti fruttinin çinçin güzellerinden biri yoktu bu hafta, yeni birisini komuşlardı, esmer bi kız. Bizim salak diyo ki. "Yok yaa, o eskiden de vardı." "Oolum saçmalama" diyorum, dinlemiyo. Açıklamalar falan yaptım. Tık yok. "Oolum iyi bak, bu karı esmer" diye ısraar ediyom, yine annamıyo. Kızdım ama kendimi tuttum. İkinci olay şu: Annem sigara böree yaptı. Kardeşimle bana paylaştırdı. Yok efendim niye onun sigara börekleri daa inceymiş. Kadın "oolum tesadüf saadece, ver değiştiriim" dedikçe dahada huysuzlanıyo. Kızdım. Bi koydum oturduğu çekyata, sigara börekleri, küllük, yoğurt tası falan yere. İyi de oldu. Kızarak odasına gitti. Yerdeki börekleride toplayıp yedim. Bi de yılışıklık yapıyo. Sonradan gelmiş odama "aabi volkmeni versene" diyo sırıtarak. Kardeş bu, verdik. Ama ikinci parçasında aldım hemen.

ANTALYADAKİ birine not: Celo! Selam! Okudun dimi, evi tuttum. Beklerim aabi!

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT



Bu ikiliye tikkat!..

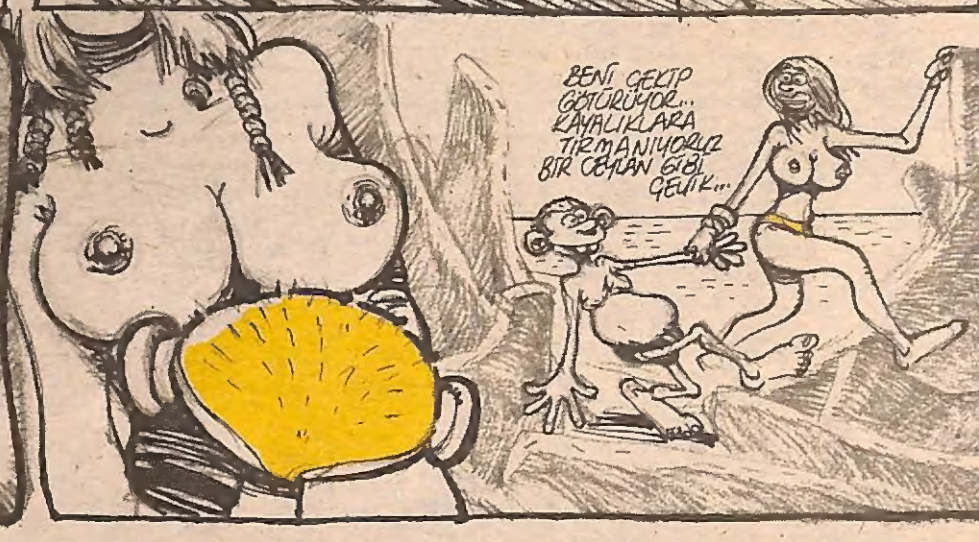
Yazan: Muhlis Beyğ

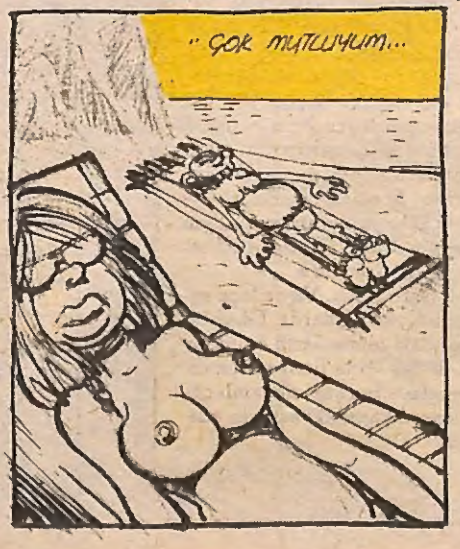
Geçmiş tağrihte birçok bir tane insan meçhul olmuştu! Alfabetak sıraya göre belirtilsek Anibal, Homroş, Jüzzesar, Arbet Aynısıtayn ve diğerleri vb. vs. Bunun yanısıra iki tağne kişinin de bir araya gelerek ünlü olduyunu gözlemlüyoruz. Günümüzde buna ikili diyoluz. (Melâl-Zülâl ikilisi, Emor-Erol ikilisi, Lorel-Hordi ikilisi vs. vb.) fakak, taha kalabalık meşhurlar da yok deyil (Komodi dans üçgeni, Fenelbağçenin geri dörtlüsü yeczacıbaşı basketbol takımının beşlisi, Devlet senfoni orkeştırası, Alman milleti, hayvanlal ağlemi, beşeriyet ve kâinat kibi birçok ünlü topluluk vardıl.

Bunların en önemlilelir iseyse ne yalan sölliyim, ikililerdir. İnsam neden ikili olur? Tabiğki herhangi birşeyden. Bağzıları da başka şeylelden. Meselağa leylağ ile meçnun birbiriseliren duydukları alâğka ile meşhuldur. Kerem ile aslısı yakınlıklarıyla tanınıl. Yusuf ile Züleyfa arkadaşlıktan öte bir takım hisler yüzüsuyu hürmetine ikili kurmuşlaldıl. Romüna Poyer ile Albağno'nun beraberlikleri ise meyvasını velmiş ve iki tağne minimini yavlu dovurmuşturlar. Bem de kurubaşıma bir kişiyim fakak sis de rıza gösterilseniz bir ikili kurabilmemis hayal olmazdır sevgili Yeliz hanım. Deyil mi Yeliz hanım?..

TATİL FANTAZİSİ

YALAN VE GİZEN..OKY





ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

ullarda, Metin Okullarda, Me

İlkokulda, Mine diye bi kızla aynı sınıfta okuyodum. Sarı saçları, haarika yüzü ve düzgün fiziği ile sınıfta en çok göze batan oydu, ve herkes onun yanında oturmak istiyodu. O zaman sınıfımızda sıralar arka arkaya diildi. Bi masanın etraafında çevrelen dört sıradan oluşan kümeler vardı. O, papatyalar kümesinde, ben ise... (unuttum) kümesindeydim. Onun kümesine hiç bi zaman geçemedimsede, mücadeleyi bırakmıyor, daha değişik yollardan ilişki kurmaya çalışıyodum.

Teneffüste bahçeye çıktımız zaman, ben bodrum penceresinin kenarına oturup tercüman çocuk okuyodum. Mine ile, arkadaşı Serap, ip atlama oyunu oynamak için hemen yanımdaki komşu pencerenin önüne geliyolardı. Bu her tenefüs bööle devam etti. Minenin bana bi yakınlık duyduğunu, ve beni görmek için yanımda ip oynadığını düşünerek, uzun bi zaman Tercüman çocuğu yarıda keserek onları seyretmeye başladım. Ama bakmıyodu bana. Kesin kapris yapıyo. Bi gün duyduum bişeyle yıkıldım. Serap Mineye şööle dedi: "Kızım gel öbür tarafta oynayalım, burası güneş" Mine de dediki: "Boşver güneş olsun. Bu pencerenin demirleri daa ince, ip kolay bağlanıyo." Gerçektende diğer pencerelerin korkuluk demirleri ince ve eski bi durumdaydı. Meğersem demirmiş ilgi gösterilen şey. Bi daa o pencereye oturmadım. Ama hep Mineyi gözlüyodum. Sanki birden gelip de "Seni seviyom ben aslında Metin" diicekmiş gibi geliyodu.

Bi gün daa fenaa yıkıldım. Mine koşarken düştü ve dizini kanattı. Hemen sağlık kolu görevlisi bi arkadaş yanına koştu. Kolunda beyaz kumaş üzerine kırmızı iplikle "Sağlık Kolu" yazıyodu. Ben o sırada seyretmekle yetiniyodum. Çılgın gibi yanına koşarak "Acıyomu Mine, iyimisin" demek istedimsede cesaaret edemedim. Sağlık kolu görevlisi uyuz herif sinir olduum bişi yaptı. Mine diğer öğrencilerden biraz daha kısa bi önlük giyer ve bacakları daa çok gözüküyodu. Üstelik düşüncede eteği biraz açılmıştı. Ve o uyuz sağlık görevlisi, elini, hem de beş parmaanı birden Minenin dizine koyarak "Burasımı acıyo" dedi. Sana be adam, neresi acıyosa acıyo. Mineni dizine bi erkek eli değmişti. Acaaip oldum. Bunu unutmak için kantine gidip Çamlıca içmeyi düşündümsede, son anda paramın olmadığını farkettim.

Artık Mineye hiç bakmıyordum. Çünkü ona kızgındım. Bi gün Minenin kümesinde oturan bi arkadaş gelmedi. Öğretmen bana "Metin istersen o kümeye geç, zaaten sizinki kalabalık" diyince, tereddütsüz reddettim. Dizini elleten bi kızla aynı kümede oturmak! Üstelik ben onu seviyodum.

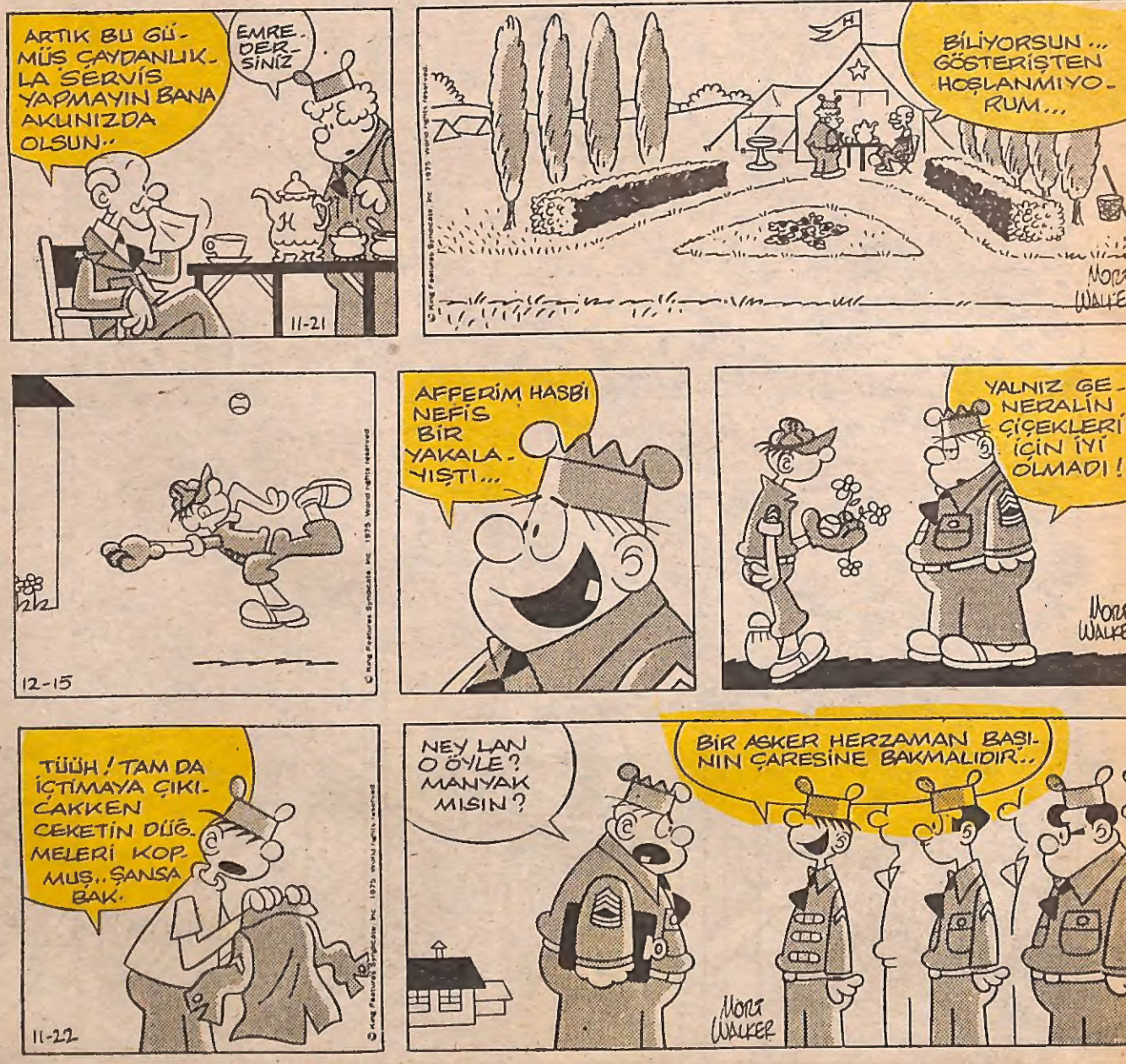
Tercüman ve Milliyet çocuğu artarda okuyarak, sıkıntımdan uzaklaşmaya çalıştığım bigün, bahçede bi kalabalık gördüm. Üç adım atlama yarışması yapılıyodu. Allaam, üstelik Mine de seyrediyo. Belki de bu son şansım. Kalabalığa gidip "bende atlıcam" dedim. Önce Murat atlıcak dediler. Murat atletik vücutlu bi çocuktu. Eşşoolusu bi atladı, nerdeyse bahçe dışına çıkçaktı. Ulan be nası geçerim onu, gitti Mine. Seven insan her zorluğu yener diye düşünüp gerildim. Bi atladım. Sittir! Seven insan bi bok bile yapamıyomuş. Tüm okul umrumda bile diildi. Saadece Mineye rezil olmak bana dokundu.

Minenin babası subaydı. Ve aailece subay lojmanlarında oturuyolardı. Okul bitince, Koşuyolundaki lojmanların önünden geçtim sık sık. Belki Mine beni görür diye. Ama tek karşılaştığım şey, devamlı geçişimden sinirlenen, kapıdaki askerin acaaip bakışlarıydı...

Metin Fidan

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER



GÜNLÜK

Cumartesi

Bugün iyi bi şey yaptım. Bakırköy'de bir sürücü kursuna motosiklet ehliyeti için başvurup kaydoldum. Haftanın beş günü her akşam iki saat ders var. Bu akşam trafik dersi vardı. Ne acaip be, yıllardan sonra yeniden öğrencilik psikolojisine giriyo insan. Arkamda oturanyaşlı adam, hocanın her lafına parmak kaldırıp "Ben söylim hocam ben söylim" diye atılmıyo mu sinir oluyorum. Sanki biz bilmiyoruz. Derse kocasının merdesiyle gelen şişman sarışın kadın da bir saatlik derste tam dört kere izin isteyip çıktı. Her dönüşünde de suratındaki pudra ve allık oranındaki artış dikkatimden kaçmadı. Ders başladıktan on dakika sonra gelen blucinli kız ön sıralardan birine oturduktan sonra, o ana kadar yorgun ve bıkkın konuşan trafik hocasının birden sırtı dikleşti ve keskin dönüşlerle bir oraya bir buraya yürüyerek trafiğin hayatımızın en önemli konusu olduğunu ispata girişti. Neyse ki üç hafta sonra bu saçmalıklar bitecek ve motorsiklete geçicem.

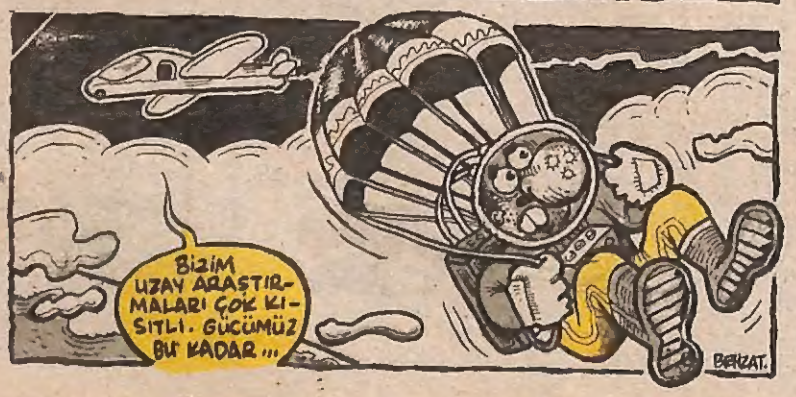
Akşam eve döndüğümde şaşkın her zamanki gibi beni kapıda karşılamadı diye şaşırmıştım. İçeri girdiğimde balkonda sırtüstü uyurlarken buldum puştu. Annemin verdiği kaymak börekten o kadar tıka basa yemişki yan tarafına yatması mümkün değil zaten.

gözlerini şöyle bir aralayıp göbeğinin gerisinden "mır" (selam) dedi ve yeniden uykuya daldı.

Tamba Tumba

TAMBA TUMBA

BEHZAT



otisabi

MANTIK HATASI: Türkler büyük göç öncesi Orta Asya'da göçebe olarak yaşamlarını sürdürüyorlardı. Göçebeliğin gereği olan birçok pratik çözümler bulmuşlardı herşeye. Bunlar yabana atılmayacak oldukça mantıklı şeylerdi. Neydi bunlar? Mesela çadır. Mesela döşek. Mesela at. Yemekler hele. Ne kadar pratik. Beş dakikada hazırlanan şıpın işi yemekler. Dürümler, etli yemekler mantılar vb. Değil mi ya? Bu yemekleri yapan kadınlar çok kısa sürede hazır olması için özel aletler geliştirmişlerdi. Ahşap veya metal olabiliyordu bunlar. Günümüzdekilerle aşağı yukarı aynı lezzette olan bu yemeklerin tek farkı yapılış yöntemidir. Mantıyı ele alalım. Konumuz da bu zaten. Mantı o yıllarda kocaman bir tepsi içerisinde yekpare olarak hazırlanıyordu. Daha sonra özel bir el aletiyle bir defada üçgen olacak şekilde parçalara bölünüyordu. Bu özel bıçağın adı "khata"dır. Ancak khatayı ustaca kullanamayan kadınlar mantıyı serbat ediyorlardı. Kocaları aç kalıyordu tabi. Türkler çadırdan ayrılıp yerleşik düzene geçince bu yöntemi terk ettiler. Mantıyı artık tek tek elle uğraşarak şekillendirmeyi keşfettiler. Böylesi daha uzun zaman alıyordu ama hiç değilse kimse aç kalmıyordu.

Türkler bu küçük olaydan ders aldılar. Şöyle ki, acelecilik sonunda mutlaka bir takım hatalarla sonuçlanıyor. En belirgin olan mantı olayından yola çıkarak, kötü sonuçlanan işlere "mantı khatası" demeyi uygun buldular. Mantık hatası lafı Türk kökenlidir. Yani mantı khatası başka bir yerde araman .

EBEDİYETE İNTİKAL ETTİ: Şimdi size Doğu Anadolu'da çok yaygın. Bir söyleneceyi nakledeceğim. Olayın geçtiği yer kesin olarak bilinmiyor. Elimdeki kaynaklar Van ve Ağrı civarında olabileceğini doğruluyor. Bu o kadar önemli mi? Bence değil.

Cumhuriyet'in ilk kurulduğu yıllarda doktorlar doğunun en ücra yerlerine görev yapmaları için gönderiliyordu. Daha az nüfuslu köylere ise hemşireler gönderiliyordu.

Günün birinde adı bilinmeyen bu köye bir ebe-hemşire tayin edilir. Münire hemşire köy halkı tarafından çok sevilir. O da onları sevilir. Sever yani. Münire hemşire çok şişman biri olmasına karşın köylülerin pişirip getirdiği yemekleri geri çeviremiyordu. Yiyordu. Ancak 160 kiloya vardığında kafasına danke der. "Naapıyorum ben yahu" der ve hemen rejim yapmaya başlar. Aylarca günde bir dilim ekmekten ve sudan başka bir şey geçmez boğazından. Münire hemşire bir yıl sonra 67 kiloya düşer. Rejimi bırakır. Ama bünyesi sapıtmıştır. Kilo kaybetmeye devam eder. Bir türlü engel olamaz. Bir deri bir kemik kalır. Münire ebe (köylüler ebe diyordu) uyguladığı yanlış diyetin kurbanı olur. Ölür. Gömerler.

Bu acı olay sayesinde dilimiz yeni bir deyim kazanmıştır.

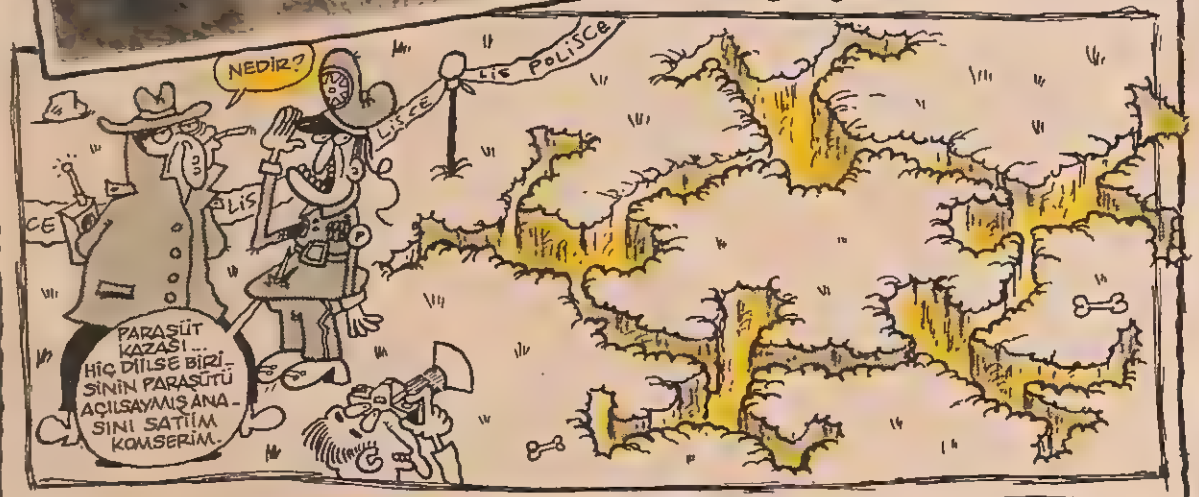
Köylüler ebenin ölümünü birbirlerine "ebe diyete intikal etti" şeklinde duyurdular. Bu laf da ordan çıktı.

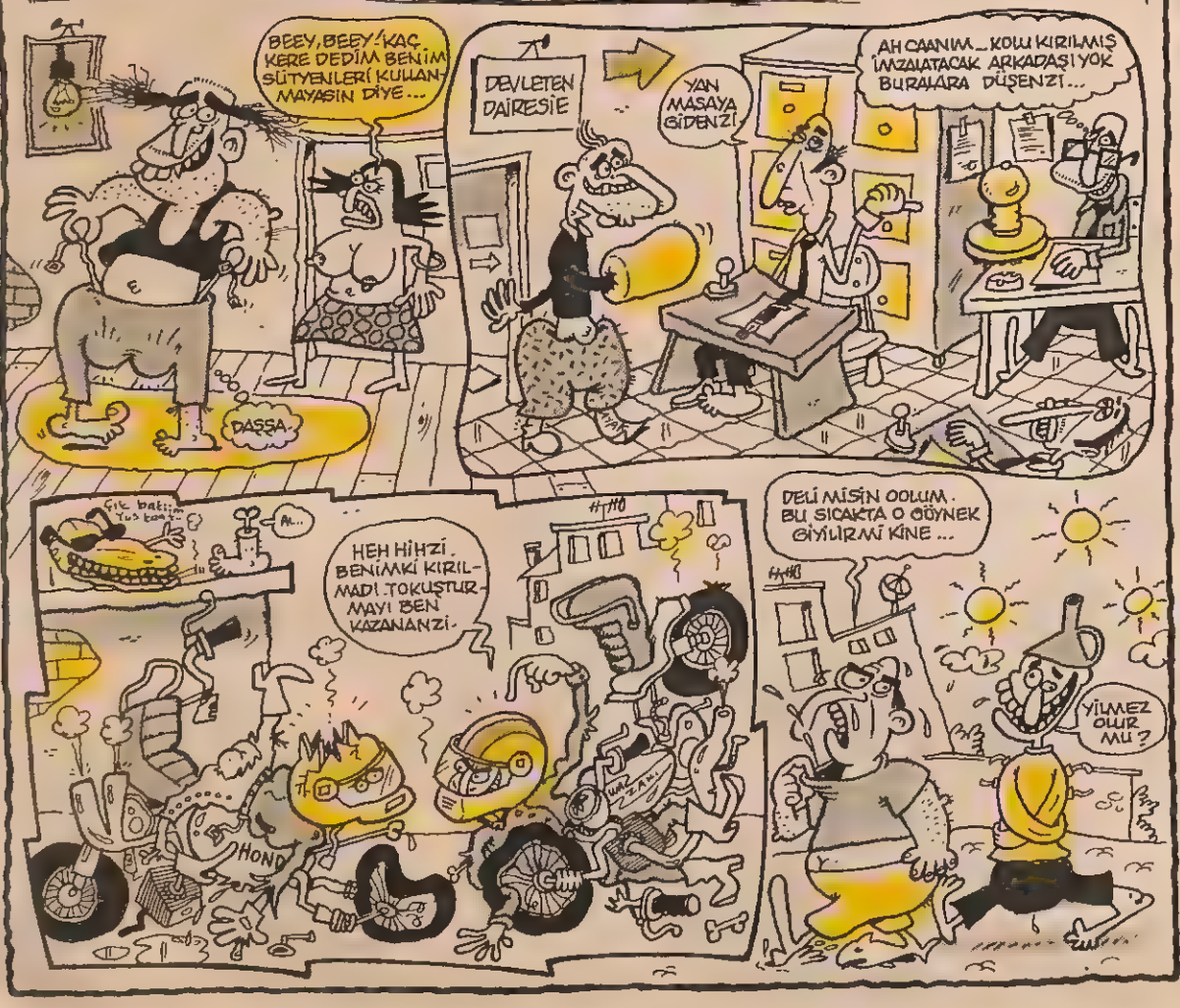
YILMAZ ASLANTÜRK

Tekin Duman

KRAVİŞNİ TOL TOL

FA RUKEN BAY RAK TA RE .....





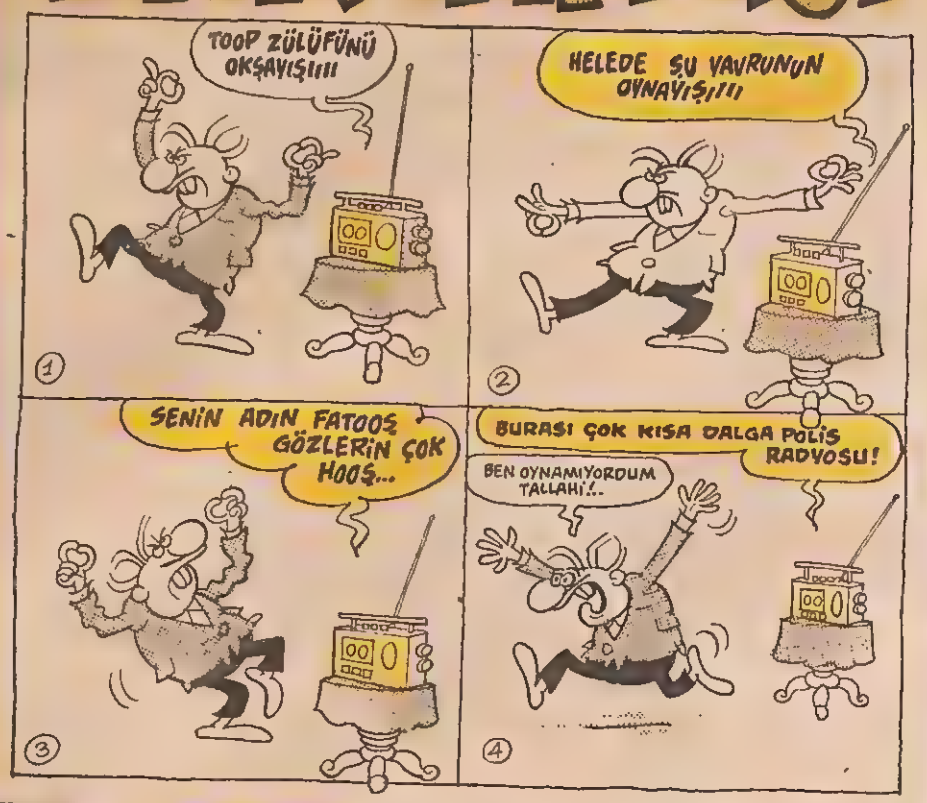
Terbiye Kalmadı!

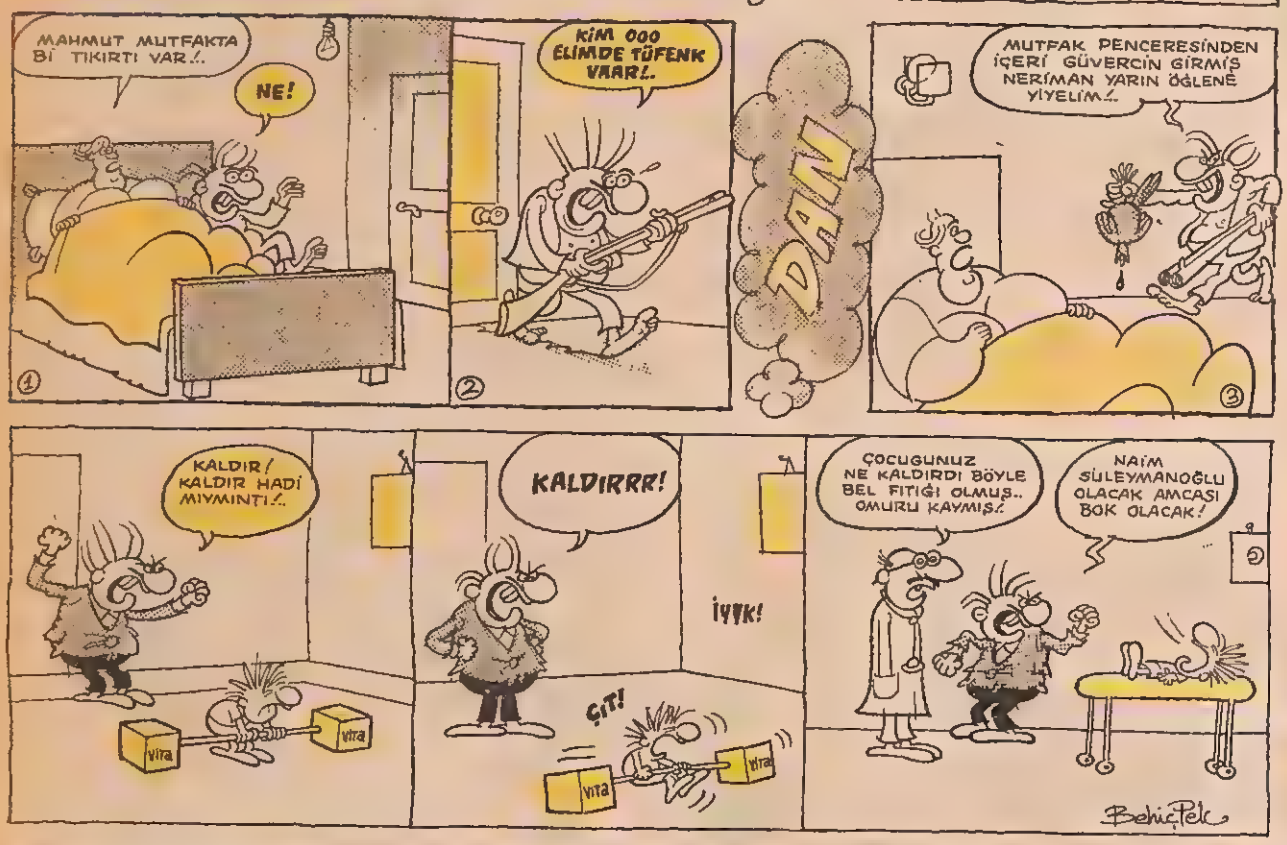
Eskiden terbiye diye bir şey vardı biraderler. Mesela otobüse binseniz gençten biri kalkıp yerini verirdi. Şimdi otobüse bindiniz mi zırzobun biri hemen ayağa fırlayıp "Buyrun amca, oturun" diye kafa ütüler. Ulan senden yerini isteyen oldu mu deyyus. Once biraz bekle de bakalım büyüğün konuşsun. Laf dinletmek hak getire. Vurdum duymazlık yeri göğü sardı.

Geçenlerde otobüs kuyruğunda 95 numarayı bekliyorum. (Eminönü-Akılhastanesi) Tam o sırada şişman kısa kollu bir adam hemen otobüse daldı. Tabii koşup yakasına yapıştım, bir kafa. Navakt. Ama bizim kuyrukla ilgisi yokmuş, ama başka otobüse biniyormuş beni ilgilendirmez. 37 numaraymış 40 numaraymış ayrıcalık tanımam.

Bir de en çok kızdığım maçlarda yüksek sesle bağıranlar. Be adam ne söylüyorsan yanındakinin duyabileceği bir sesle söylesene. Hakeme "İnbe" diye bağırcağına bekle maç bitsin. Soyunma salonları boşalsın. Hakemi kapıda karşıla. Yaklaşıp: "Beyefendi siz bir inbesiniz" diye fısılda...

ÇAĞATAY MAHMUT





Çelik Tencere

Bu hafta da Çağatay Aydınalp siz Kelleci'lere yepyeni bir taşlama yazdı.

ENTEL YASASI

Ah, bilimselliği olmaz olası...
Ne hikmetse; bana düştü tasası
-Kalıtım- denilen -Mendel Yasası-
-Hıyar-larla kanıtlanıyor Mendel;
Yedi göbekte bir, doğuyor entel

Ebeveynin şayet, gözü açıksa...
Para rengi kara... okkaca çoksa...
Aklı kıt; bilgi, kültürü buçuksa...
Formüle ettiğin şekilde Mendel;
Yedi göbekte bir doğuyor entel

Mendel Kanunu'na yaptığım ek'im
Soya değil de-soysuzluğa çekim-
Dejenere oldu nesil nitekim
Tersten kanıtlandı, kuramın Mendel
Mantar gibi yerden türüyor entel

Çağatay der; sakın yanıp, yakılma
Mizahi bir öğüt geldi aklıma
Sen sen ol mezarda entel takılma
Yanılıp olursan, sen eğer entel
Hicvimden sana da taş değer Mendel.

İMZA
En-el
Çağatay AYDINALP
Mealen tercüme: Ben, Çağatay Aydınalp'im.

YÖK

1980 sonrasında yurdumuzda izlenmeye başlayan sakat eğitim politikasının sonuçlarını acı bir şekilde gördük YÖK adı verilmiş ucube kurum üniversiteleri hallaç pamuk atar gibi attı bitirdi...

Şimdi bu "YÖK" denen ilkçağlara ait kurum yine dimdik ayakta... Çok uzun bir raundu kazanmış, güç toplayıp yenisine hazırlanıyor... Türkiye'nin vicdan sahibi, ilerici öğrencisi, hocası, aldığı darbelerle yıkılmış, perişan olmuş. İkinci raundu sağ bitirebilir mi meçhul... Ha öldü ha ölecek!.. YÖK dimdik ayakta. Enerji topluyor, yeniden saldıracak.

Gözlerimiz önünde cinayet işleniyor, kimse çıkıp durduramıyor...

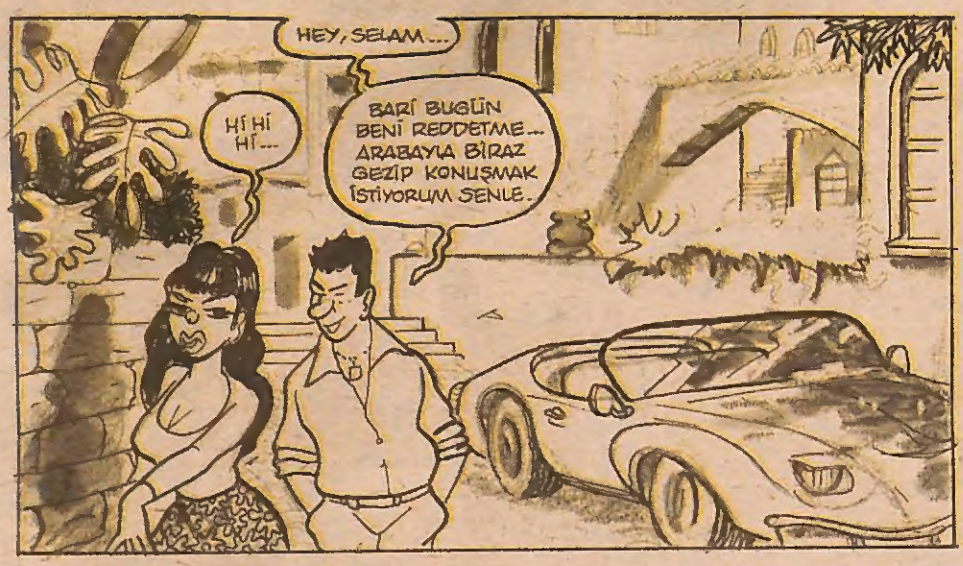
Aykan Özbek-İst.

Lanetliler

Serdar GİLKAL

Şeytanın elleri temizdir

Yazan-Çizen
CELO



DEVAMI ARKADA

HADİ, İÇELİM BİRAZ...
BEN İÇMESEM.
HEEY!..
TAMAM, TAMAM...

HADİ, YATAĞA GİDELİM.
ŞEEY... BİLMEM Kİ...

AHH

NEDEN BAKİRE OLDU... GÜNÜ SÖYLEMEDİN...
SÖYLEDİM.

Sabaha karşı...
EE... HEY... KES AĞLAMAYI!..

TAK TAK

Yarım saat sonra...
BABA! ABİ!.. YAPMAYIN!
SENİ PİS OROSPU SENİ!..

SON

Hasar Tespit ÇALIŞMALARI

YAAUV KIZIM! BIRAK AŞKI SEVGİYİ SEN ORGAZM NEDİR BİLİR MİSİN HİÇ KLİTORİSDEN UYARILDIN MI? BOŞALIP DORUKLARDA YÜZDÜN MÜ HA? ONDAN HABER VER YAAVV..
AAA! ZEKİİ? DELİİ..
YAK THE BOOK
ALTAY KAYNAR

HIMM! YOK YOK BUNDAN DA ATEŞ İSTENMEZ Kİ ULAN NE DERTLİ MİLLETİZ BE.. KESSİN AŞIK AABİ.. ADAMA BAK YAA, ALLAH DAYANICAK GÜÇ VERE, NE DİYİM..
ALTAY

ALTAY KAYNAR

SERTLEŞME LANI.

metin fidan...

İYİKİ GEÇERKEN GÖRDÜM.. NİYE KESTİRİYOSUN OHUZ? SANA SAKAL YAKIŞIYO DEMİŞTİM DİMİ...
LÜTFEN GİDERMİSİN BUKET.....
BAKIN KARISI VEYAA MANİTASI OLABİLİRSİNİZ... AMA KARIŞMANIZ YİNEDE Bİ DENSİZLİK..

Şişko aymar yaratığı, Çengelköydeki, protekten gembil araştırma merkezine giriyo ve "Kornetto! Kalplerdeki kaymak ulan" diye bağırıyo. Beyaz öteSinin yaratıcısı olan genç araştırmacı ilk önce duralliyo, soonra bedeninden beklenmiicek bi çeviklikle yaratığa bi kafa bi yumruk atıyo. Yaratık parçalanıyo. içinden ağlarçıkıyo. Sonsüzü "Ya fiyatım ya fiyatım ben bi buzağıyım oluyo...

İŞTE ANAHTARLAR MELİH EFENDİ. BEN İŞ GEZİSİNE ÇIKIYOM. KARIMI HERGÜN ÖPMEYİ UNUTMA. EĞER İSTERSEN SEVİŞEBİLİRSİNDE... BAŞLAMADAN ÖNCE MEME UÇLARINI EM. HOŞLANIYO...
ULAN YA BU HERİF ÇOK SAF, YADA BU KARİKATÜR DEDEN ŞEYİN ESPRİSİ SAÇMA. AMA KADIN NİYE İTİRAZ ETMİYO, ONU ANLAMADIM...
NOO PORABLIM..

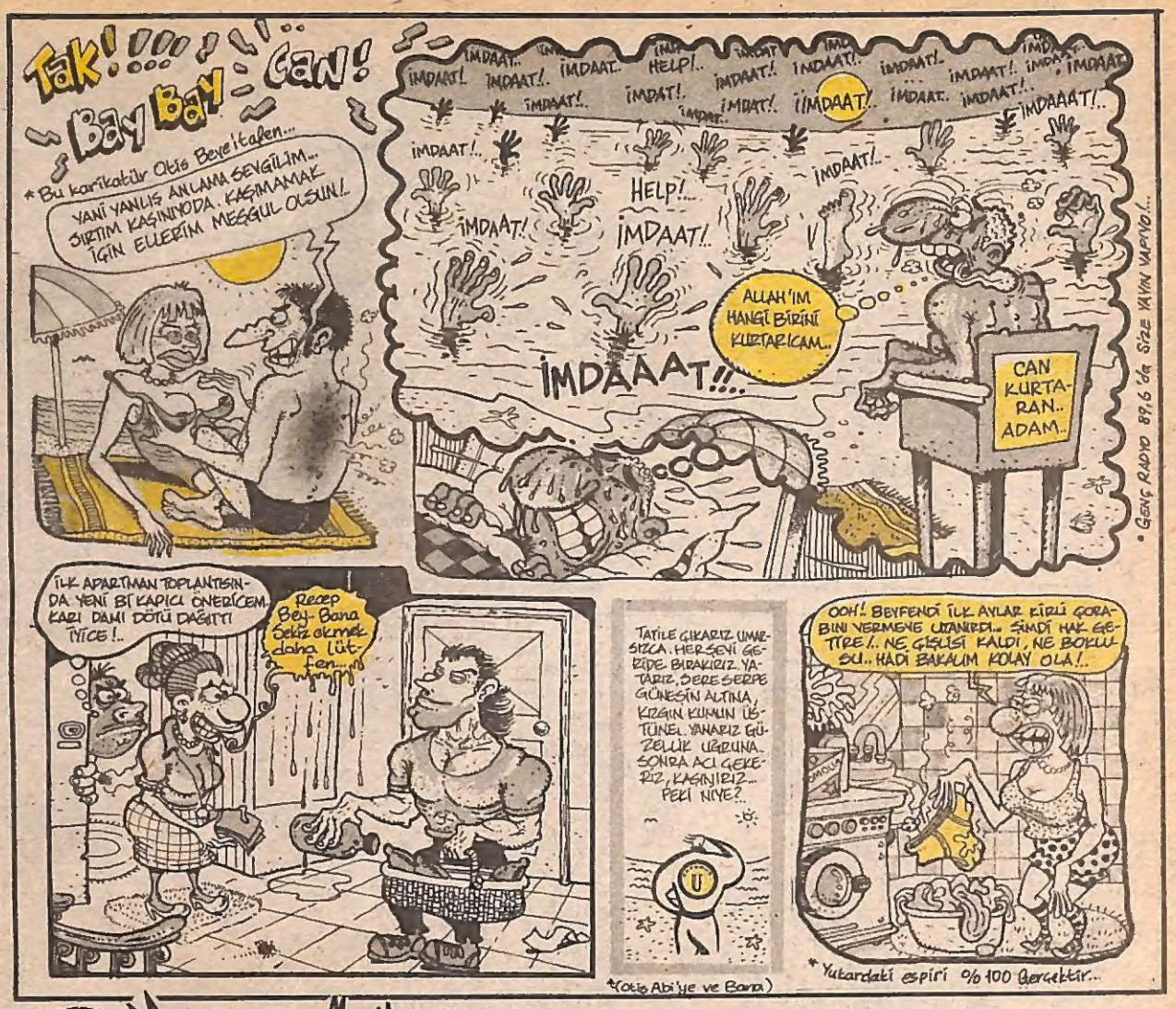
KIRMIZI PANCURLU, MAVİ BOYALI Bİ EV İSTİYOZ..
MÜMKÜNSE BAHÇESİNDE MİNİ MİNİ ÇOCUKLAR KOŞUŞSUN..
EMLAK KOMİSYONCUSU...
ANLIYORUM FAKAT, NASI DESEM, BU ÇOK ZOR BİŞİİ. SİZİ KIRMAK TA İSTEMİYOM.

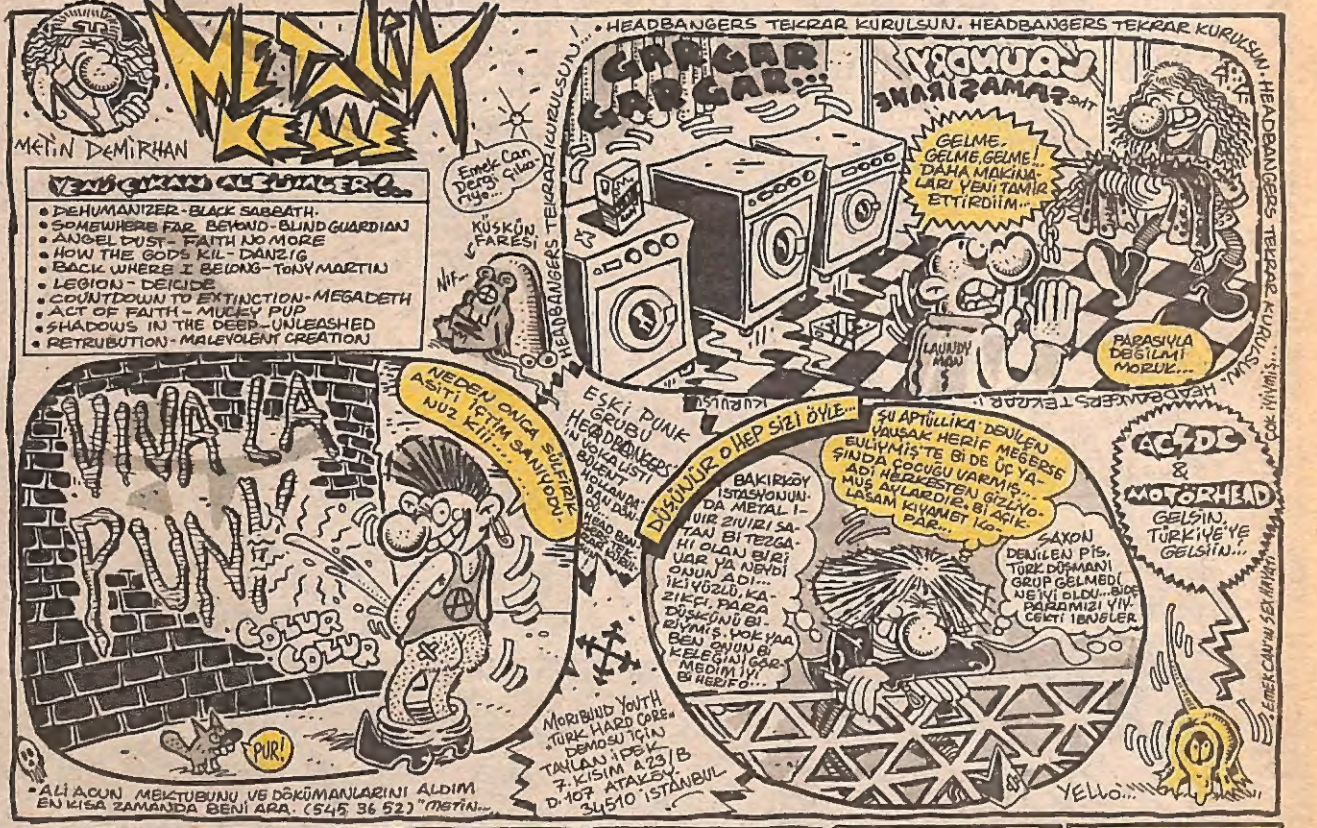
Çıtır Tencere

Vergi borçlarını ödemeyenler

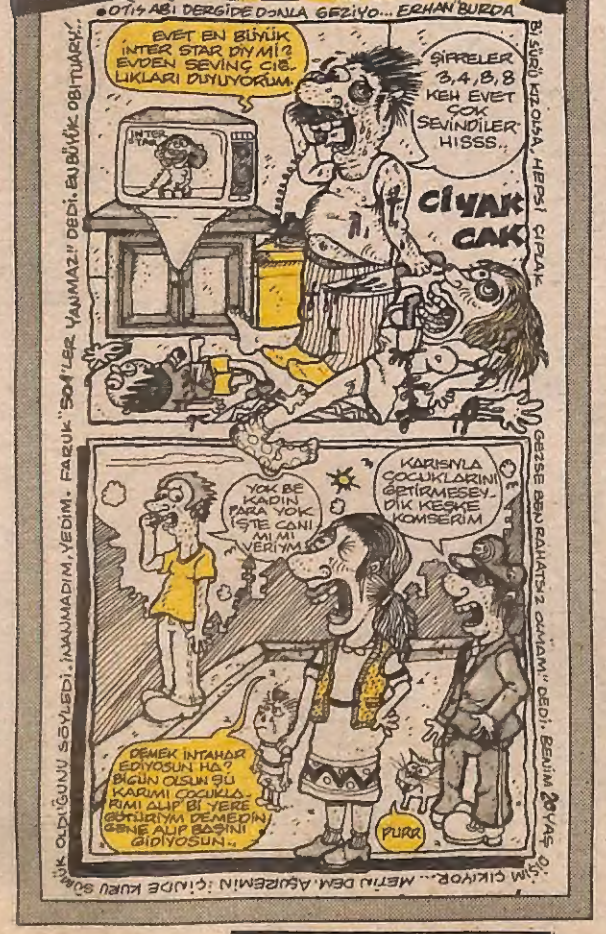
Bir türlü neticeye bağlanamayan "Yüzsüzler" konusunda bir-iki söz söylemek istiyorum... Vergi affına rağmen vergisini ödemeyen "yüzsüzler" bunlar. (Vergisini ödeyen bir takım yüzsüzler de var ama şimdi konu bu değil. Onlar kim mi? Çürük mal üretenler, ürettiği kalitesiz mala fahiş fiyat koyanlar, çalıştırdığı insanların haklarını gaspedenler vs, vs.) Vergisini ödemeyen yüzsüzler teşhir edilirse ne olacak? Bence hiçbirşey farketmez. Bu beyefendiler nasıl olsa "yüzsüz" değil mi? Teşhir edilseler de, sayfa sayfa fotoğrafları yayınlansa da biz bu beyleri teşhis edemeyeceğiz. Yüzleri sahiden olmadığı için değil. Bu beyler çok sık çehre değiştirdikleri için. Her dönemde işlerini kitabına uydurup türlü çeşitli maşalar, basamaklar, kuklalar kullandıkları için. Aslında onları tanıyabilmemize imkân yok... Öte yandan onları çok iyi tanıyoruz. Uzun yıllar onların adını baştacı yaptık ve bunun böyle sürüp gideceğinden korkuyorum. Bu yüzsüz adamlar aynı zamanda çok güçlüler. Ülke onların elinde... Zaten onun için Türkiye uzun yıllardır kimlik arayışı içinde bunalıp durmuyor mu?

Refik Taçlı-İst.





KOBOY



Andaç GÜRSOY

METİN DEMİRHAN'IN KORKU DÜKKANI

SELAM GENÇ;

BU SAYIMIZDA SİZLERE VİDEOCULARDA BULABİLECEĞİNİZ VE BEĞENECEĞİNİZİ UMDUĞUM KASETLERİN LİSTESİYLE, SİNEMA PİYASASINDA YENİ ÇEVRİLMEKTE OLAN YADA BİTMİŞ OLAN FİLMLERDEN SÖZ ETMEK İSTİYORUM...

İŞTE KASETLER

◀ TEHLİKELİ OLUŞUM (HARDWARE) B-KURGU-GERİLİM.★★★★
◀ EV 4 (HOUSE 4) KORKU-KOMEDİ ★★
◀ ÖLÜM ÇUKURU (THE DEAD PIT) KORKU ★★★
◀ UZAYDA CİNAYET (NIGHTFLYERS)★★★ B-KURGU-GERİLİM
◀ ÖLÜM KİTABI (MISERY) GERİLİM ★★★

◀ YAŞIYORLAR ★★★ (THEY LIVE) GERİLİM-B.KURGU
◀ ZOMBİ ÖLÜM GÜNÜ (DAY OF THE DEAD) GORE-KORKU★★★★
◀ PROFESÖR II (RE-ANIMATOR II) GORE-BOL EFEKTLİ KORKU ★★★
◀ SİLAHLAR İNDİ (STEEL DAWN) ★★★ MAD MAX STİLİ MACERA
◀ TİMSAH II (ALLIGATOR II) ★★ KORKU-GERİLİM
◀ MEŞİN SURAT ★★★ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE III-LEATHER FACE) GORE-KORKU
▶ KUTSAL KEHANET (WILLOW) FANTASTİK ★★★★★

▶ DEHŞET (ZOMBİ 3) GORE-KORKU ★★★

• İTALYAN SİNEMASININ KORKU VE GORE USTASI OLAN LUCIO FULCI'NIN "RETURN OF THE ZOMBİ" FİLMİNDEN BİR TİP... BÖÖARRG...

YENİ FİLMLER

• RETRIBUTION (KÖTÜLÜĞÜN GÜCÜ)'NÜN YÖNETMENİ, VİDEO KASETLERİ ÇIKTIĞI HALDE ÜLKEMİZDE PEK TANINMAYAN STEPFATHER (ÜVEY BABA) SERİSİNİN III. SÜNE İMZA ATTI. STEPFATHER III "The Fathers day" YÖNETMEN GUY MAGAR...

• CRITTERS II VE PSYCHO IV'ÜN GENÇ YÖNETMENİ MICK GARRIS, STEPHEN KING'IN BİR ÖYKÜSÜNDEN (SENARYO DA OLABİLİR) YOLA ÇIKARAK "SLEEPWALKERS"İ YÖNETTİ.

• CHRIS WALAS (SİNEK FİLMİNİN YAPIMCISI VE SİNEK II'NİN YÖNETMENİ) YENİ FİLMİ "THE WAGRAUT" İ BİTİRDİ...

• MARK JONES ADLI GENÇ BİR YÖNETMEN DE SEVİCİLERİN ÜZERİNE "LEPRECHAUN" ADINDA KATİL BİR CÜCEYİ SALDI... ORTALIĞI KAN GÖTÜRÜYOR...

• ÜNLÜ YABANCI YÖNETMEN CLIVE BARKER'IN "HELL RAISER" FİLMİNİN III. BÖLÜMÜ TONY HICKOX TARAFINDAN ÇEKİLDİ. TONY HICKOX DAHA ÖNCE "WAKWORK" ADLI FİLMİ YÖNETMİŞTİ.

• BİLİNDİĞİ GİBİ ÜNLÜ KANADALI KORKU FİLM YÖNETMENİ DAVİD CRONENBERG'İN SON FİLMİ "NAKED LUNCH" TA PİYASAYA ÇIKTI...

UMARIZ BU FİLMLERİ SİNEMALARIMIZDA GÖRME OLANAĞI BULURUZ...

• HAYVAN MEZARLIĞI II (PETSEMETARY II) - ALIEN 3 YAKINDA SİNEMA SALONLARINA KONUK OLACAK... DOĞRU SİNEMAYAAA...

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

PEK MUHTEREM OKURLAR, BUGÜNKÜ SOHBETİMİZİN MEVZUU AŞK KİN VE İNTİKAM.. İŞTE BÖYLE.. OKUYUNUZ İBRET ALINIZ.. NETİCE İTİBARİYLE MEVZUUYA GEÇELİM..

İŞTE AŞIK OLANLAR BUNLAR.. BİRBİRLERİNE TABİİ..

KALİMBAAA KALİMBAAA BİRBİRLERİNİ SEVMEKTEDİR CEVAT VE MELİHAAA

SEVMEKTEDİRLER AMA CEVAT, MELİHA'NIN BAŞKA BİRİNDE GÖNLÜ OLDUĞUNU ANLAR...

ADAMIN ADI MURTAZADIR VE MELİHA'YA AŞILMAKTADIR.. NE İŞ ABİ YA..

AŞILMAKTAYIM SANA MELİHA SEVİYORUM SANA.

KALİMBAA KALİMBAAA CEVAT VAZİYETİ FARK EDİNCE EDİNCE.. EDİNCE BİR TEZGAH KURAAR.. YANİ DÜMEN TEZGAHLAR LAR.. LAR.. LAR..

YAVRUM MELİHACIM YE.. DARIURIM ONU DA YE BUNU DA YE ŞUNU DA YE YE YEE!

AMA CEVAT DUR RAHAT..

AYLAR BOYUNCA YEDİRİR.

YEMEDİM YEDİRDİM KÖROLASICA..

AMA CEVAT PEK ÇOK GEKİRDEKLİ BESİN YEDİRMİŞTİR. MELİHA ŞİŞMANDIR.

GÜNGELİR MELİHA AYRILMAK İSTER.

BEN AYRILMAK İSTERİM CEVAT.. SEVERİM BEN MURTAZAYI BUNU YANİ:

HERŞEYİ BİLİYORUM. MELİHA.. TAK SEPETİ KOLUMA.

YILLAR SONRA CEVAT TIP FAKÜLTESİNE GİRİP BİTİRİR. SAFRA KESESİ ÜZERİNE DOKTORA YAPAR.. MELİHA'YA OLAN AŞKI ONU OKUTMUŞTUR. SİZE SAÇMA GELEBİLİR AMA DEĞİL YAA!,

MELİHA GIZ NE ZAMAN ALICAN BENİ GIZ...

AY NE ESPRİTÜELSİN MURTAZA.. ÇOK KONİKSİN AY.

MELİHA ŞİŞMANLAYINCA MURTAZA BEĞENMEYECEK SANANLAR YANILDI.. ÇOK DAHİYANE ŞEYLER PLANLADI O

İŞTE TAM BÖYLE MUTLU MUTLU YÜRÜRKEN MELİHA SAFRA KESESİ AĞRISIYLA YIKILIP KALDI SAĞ TARAFA...

MELİHAA.. NE BU AFRA TAFRA..

KALİMBA KALİMBAAA! ÇOK MEŞHUR BİR SAFRA KESESİ UZMANI OLAN CEVATA VARIR İŞ.. NE OLACAK ACEP ACEP.. CER. CER.. CÜPER.

SAFRA KESESİ AMELİYATI İÇİN BANA GELECEKLERİNİ BİLİYODUM.. BOŞUNA MI ÇOK MEŞHUR BİR SAFRA KESESİ UZMANI OLDUM.

CEVDET, MELİHAYI AMELİYATA ALIR VE SAFRA KESESİNDEKİ TAŞI ALIR..

AMELİYAT ÇOK BAŞARILI GEÇMİŞTİR.. MELİHA YATAKTAN KALKAR KALKMAZ CEVAT'I PAS GEÇİP MURTAZA YA SARILMAYA KOŞAR..

zeki bakışlarıntikam ateşi ile bakmakta

VE SARILMASIYLA MURTAZANIN ÖLMESİ BİR OLUR.. NİYE AMA..

FOR

MELİHA'NIN TERKEDECEĞİNİ ANLAYINCA ONU ŞİŞMANLATIR VE ÇEKİRDEKLİ BESİNLERLE SAFRA KESESİNDE TAŞ OLUŞUMUNA NEDEN OLUR. İLK OLARAK SARILDIĞI KİŞİYE SAPLANMASI İÇİN BIÇAĞI GÖBEĞİNDE Kİ YAĞ TABAKASI İÇİNDE ŞEKİLDE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ BIRAKIR. TABİİ İLK SARILACAĞI KİŞİYE BATAR. ONLAR ERER MURADINA VS. VS.

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500,- TL
17 TEMMUZ 1992